



连云港市藝術學校
LIANYUNGANG ART SCHOOL

连云港市艺术学校
中等职业教育质量报告
(2025 年度)

2025年12月

连云港市艺术学校质量报告发布情况

(2025 年度)

学校名称	公开形式	发布网址
连云港市艺术学校	学校官网	https://www.lygyx.net/jxkfrbm/2137.html

内容真实性责任声明

学校对 连云港市艺术学校 职业教育质量报告
(2025 年度) 及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。
特此声明。



2025年12月12日

前 言

连云港市艺术学校根据江苏省教育厅办公室、连云港市教育局关于质量年报编制、发布和报送的工作要求，结合职业教育质量年度报告的合规性要求，组织专门力量开展年报编制工作，全面梳理学校在教育教学、师资建设、学生发展、产教融合及社会服务等方面成果与经验。学校坚持数据真实、内容翔实、分析深入的原则，突出质量评价导向，强化问题反思与改进举措，确保年度报告科学规范、客观准确，切实发挥质量年报对学校治理能力提升的推动作用。

质量年报包含学校基本情况、产教融合、人才培养、服务贡献、文化传承、国际合作、发展保障、挑战与展望八个部分，通过翔实数据和典型案例全面反映了2024-2025学年学校工作的整体质量状况，展示了学校年度人才培养工作的实际情况和取得的成效。

本学年，学校聚焦立德树人根本任务，稳步推进基层党建、安全生产、教育教学、学生管理、艺术生产、硬件改造等各项工作，深化“三全育人”综合改革，推进课程思政与专业教学深度融合，构建德智体美劳全面发展的培养体系。同时，学校进一步深化校企融合，不断加强“双师型”教师队伍建设，在江苏省职业院校技能大赛、职教高考等工作中取得较好成效。

目 录

1. 基本情况

1.1 学校概况.....	1
1.2 办学条件.....	2
1.3 专业情况.....	3
1.4 学生情况.....	6
1.5 教师队伍.....	7

2. 产教融合

2.1 机制共筑.....	9
2.2 资源共建.....	10
2.3 人才共育.....	11
2.4 双师共培.....	13

3. 人才培养

3.1 立德树人.....	15
3.2 教育教学.....	19
3.3 技能成长.....	21
3.4 多样成才.....	27
3.5 就业质量.....	30

4. 服务贡献

4.1 服务地方发展.....	33
4.2 服务行业企业.....	36
4.3 服务民生改善.....	38
4.4 服务区域协作.....	40

5. 文化传承

5.1 传承红色基因.....	43
5.2 传承中华优秀传统文化.....	45

5.3 传承工匠精神、劳模精神.....	49
6. 国际合作	
6.1 留学江苏.....	52
6.2 合作办学.....	52
6.3 标准引领.....	52
6.4 国际交流.....	53
7. 发展保障	
7.1 党建引领.....	55
7.2 政策落实.....	57
7.3 学校治理.....	58
7.4 质量保证体系建设.....	62
7.5 经费投入.....	65
8. 面临挑战	
8.1 面临挑战.....	67
8.2 未来展望.....	68

表 目 录

表 1-1 办学条件基本情况.....	2
表 1-2 学校中职与高职院校“3+3”分段培养合作情况.....	4
表 1-3 近两年学校在校生规模对比.....	6
表 1-4 近两年学校各专业在校生人数情况.....	6
表 1-5 学校教师队伍基本情况.....	7
表 3-1 2024-2025 学年学生满意度调查情况表.....	19
表 3-2 2024-2025 学年学校在省市技能大赛获奖情况.....	23
表 3-3 2021—2025 年学校在江苏省职业院校技能大赛获奖情况.....	25
表 3-4 2024—2025 年学生升学情况统计表.....	27
表 3-5 2024、2025 年连云港市艺术学校就业情况统计对比.....	31
表 7-1 2024-2025 学年连云港市艺术学校学生资助经费发放情况.....	58
表 7-2 2025 年学校职教高考本科升学统计表.....	62

图 目 录

图 1-1 戏曲表演专业学生在云沛堂内上专业课.....	3
图 1-2 《逐光》荣获第 15 届“红铜鼓”中国 — 东盟艺术教育成果展演“最佳作品”荣誉证书.....	5
图 1-3 舞蹈《逐光》剧照.....	5
图 2-1 院团领导专家观摩戏曲表演专业（淮海戏方向）专业考试.....	9
图 2-2 学校获评产教融合示范基地.....	10
图 2-3 连云港市淮海团导师为淮海戏表演班学生上专业课.....	12
图 2-4 学校淮海戏表演班参与剧团实景演出.....	12
图 2-5 淮海戏表演班师生参加连云港市春节团拜会演出.....	13
图 2-6 宋健老师为师生做讲座.....	14
图 2-7 学生观摩宋健老师漆器制作手法.....	14
图 3-1 女子群舞《同心礼赞》演出剧照.....	16
图 3-2 舞蹈表演专业学生在上心理教育课.....	17
图 3-3 “红歌嘹亮颂祖国 七十五载赞辉煌”红歌合唱比赛现场.....	18
图 3-4 学生在羊山岛进行写生.....	20
图 3-5 学生写生作品展示.....	21
图 3-6 学校团队获江苏省职业院校创新创业大赛二等奖.....	22
图 3-7 于海营老师参加 2025 年江苏省职业院校技能大赛现场.....	24
图 3-8 音乐表演专业期末考试汇报.....	26
图 3-9 舞蹈专业邀请校领导、家长、行业企业代表观摩考试.....	26
图 3-10 艺术设计与制作专业素描考试.....	27
图 3-11 “轻舞未来 艺术空间”项目评审现场.....	28
图 3-12 “轻舞未来 艺术空间”项目挂牌.....	29

图 3-13 学校获第八届“淮海职教杯”创业大赛一等奖.....	30
图 3-14 宋玉龙同学（后排左二）与团队获 2025 年世界职业院校技能大赛总决赛争夺赛艺术设计赛道金奖.....	32
图 4-1 学校教师参加连云港市庆祝新中国成立 75 周年合唱音乐会.....	34
图 4-2 学校学生参加连云港市庆祝新中国成立 75 周年合唱音乐会.....	34
图 4-3 学校教师参加的《为劳动者歌唱》音乐会获《人民日报》报道.....	35
图 4-4 学校师生共同演绎歌舞《乘风破浪再出发》.....	36
图 4-5 指导教师和参赛学生在比赛现场留影.....	37
图 4-6 舞台布景项目作品展示.....	38
图 4-7 学校专业课教师为海州第二实验小学的同学们上美术手工课.....	39
图 4-8 继续教育培训开班典礼.....	40
图 4-9 学校教师与淮安文化艺术学校教师座谈.....	41
图 4-10 淮安文化艺术学校领导、教师观摩学校舞蹈表演专业课堂.....	42
图 5-1 舞蹈《开山岛上》参加展演剧照.....	44
图 5-2 学校入团仪式.....	45
图 5-3 读书分享会.....	45
图 5-4 音乐表演专业师生共同演奏《赛马》.....	46
图 5-5 学生课堂作品展示——大漆葫芦.....	47
图 5-6 学生课堂作品展示——大漆书签.....	47
图 5-7 漆艺课堂学生实操制作过程.....	48
图 5-8 音乐选修课成果展示.....	49
图 5-9 团员参观“雷锋车”事迹陈列馆.....	50
图 5-10 学校团员在城市书房开展志愿服务活动.....	51
图 5-11 学校团员在连云港市火车站开展志愿服务.....	51
图 6-1 文旅推介会活动现场.....	53
图 6-2 江苏女子民族乐团演奏员海外演出剧照.....	53
图 7-1 支部党员参加固定学习日活动.....	55

图 7-2 学校党支部开展深入贯彻党的二十届三中全会精神专题学习.....	56
图 7-3 深入贯彻中央八项规定精神学习教育专题党课.....	57
图 7-4 海州区检察院第三检察部检察官为学生做讲座.....	59
图 7-5 学校党支部召开民主评议党员大会.....	60
图 7-6 学校领导检查食堂食品安全工作.....	61
图 7-7 学校组织开展消防安全知识讲座.....	62
图 7-8 校领导牵头组织专业科、文化科开展联合教研活动.....	63
图 7-9 舞蹈表演专业 3+3 班学生参加学考.....	64
图 7-10 音乐表演专业学生参加学考.....	65

案例目录

【案例 1-1】以舞逐光，艺教融合结硕果.....	4
【案例 2-1】校企协同育人才，产教融合促发展.....	10
【案例 2-2】以校团合作之笔，绘就非遗传承育人答卷.....	11
【案例 2-3】匠心漆艺开讲，点亮艺术职教实践课堂.....	13
【案例 3-1】舞起文化传承风，原创民舞摘殊荣.....	15
【案例 3-2】开设心理课程，为学生成长注入“心”力量.....	16
【案例 3-3】红歌嘹亮铸品格，校园传唱润成长.....	17
【案例 3-4】师法自然：户外场景化美育写生实践.....	20
【案例 3-5】以赛促教展风采，声乐技艺铸辉煌.....	23
【案例 3-6】赛创融合，淬炼人才.....	29
【案例 3-7】匠心续燃 技耀世界——优秀毕业生宋玉龙.....	31
【案例 4-1】以演促学强实训，师生登台展风采.....	35
【案例 4-2】以赛促教赋能科研实践，舞台布景彰显教学成效.....	37
【案例 4-3】学校教师助力小学课后服务.....	38
【案例 4-4】学校承办文化艺术系列专业技术人员继续教育培训.....	39
【案例 4-5】校际教研搭桥梁，艺教携手促提升.....	41
【案例 5-1】以舞传魂，铸牢思政根基.....	43
【案例 5-2】指尖流淌中华韵，师者引领美育风.....	46
【案例 5-3】以器乐选修为桥，赋能音乐专业人才培养.....	48
【案例 5-4】志愿践初心，服务暖人心.....	50
【案例 7-1】法治护航成长，检校共筑平安校园.....	59

1. 基本情况

1.1 学校概况

连云港市艺术学校创建于 1959 年，曾用名“新海连市戏剧学校”“连云港市戏剧学校”，1979 年更名为“连云港市艺术学校”，隶属于连云港市文化广电和旅游局，是一所公办全日制中等艺术专业学校，于 2018 年获批江苏省优质特色职业学校。学校位于连云港市海州区秦东门大街 105 号，校区占地面积 4.66 万平方米，校舍建筑面积 3.14 万平方米，是一所文化底蕴深厚的园林式学校，现有固定资产 2102.12 万元。

学校主要任务是为社会培养艺术技能人才和为高等艺术院校输送优秀毕业生，创排优秀艺术作品，传承中华优秀传统文化，为地方经济文化发展与和谐社会建设做贡献。学校立足区域文化发展需求，结合自身办学优势，制定了以“特色化、精品化、专业化”为核心的中长期发展规划。学校着力构建科学合理的艺术人才培养机制，深化产教融合，强化校企合作，通过优化专业布局，培育适应新时代需求的复合型艺术人才。学校深化“校团合作”模式，与地方文艺院团共建实训基地，共同开发课程体系，将舞台实践融入日常教学，提升学生职业适应能力。

2024—2025 学年，学校深入推进产教融合，积极与企业构建合作共同体，推动现代学徒制建设，学校与连云港市演艺集团联合打造的产教融合基地获评“2024 年度江苏省文化和旅游职业教育产教融合示范基地”。学校顺利承办 2025

年全市文化艺术系列专业技术人员继续教育培训、连云港市2024年职业学校技能大赛艺术表演赛项比赛等活动，充分彰显办学特色、发挥社会服务职能。

1.2 办学条件

2024-2025学年，学校在校生总数为573人，较上一学年增加9.5%，学校生均校园用地面积81.36平方米、生均校舍建筑面积54.77平方米，生均纸质图书数量56册，生均电子图书10册，较上一学年略有下降；生均教学、实习仪器设备值13794.59元，较上一学年基本持平（见表1-1）。

表1-1 学校办学条件基本情况表¹

指标	单位	2025年	2024年	对比
生均校园用地面积	平方米	81.36	89.14	-7.78
生均校舍建筑面积	平方米	54.77	60.01	-5.24
生均教学、实习仪器设备	元	13794.59	13787.38	+7.21
生均纸质图书数	册	56	57	-1
生均电子图书资源数	册	10	11	-1

长期以来，学校致力于为全体师生营造平安、和谐的校园环境，积极推进校园硬件改造及设备更新工作。2024-2025学年，学校完成市级文保单位“云沛堂”修缮工作，并将其投入戏曲表演专业教学使用，为专业教学提供了兼具历史底蕴与艺术氛围的实践空间。

¹ 数据来源：全国中职学校管理信息系统



图 1-1 戏曲表演专业学生在云沛堂内上专业课

1.3 专业情况

1.3.1 专业设置

学校现设置舞蹈表演、音乐表演、戏曲表演（淮海戏方向）、艺术设计与制作四个专业。音乐表演专业为国家级民族文化传承示范专业、省级特色专业；舞蹈表演专业为省级特色专业、省级示范专业、省级课程改革试验点；戏曲表演专业为国家级非物质文化遗产淮海戏传承基地；舞蹈表演专业群被评为江苏省现代化专业群；学校东方艺术中心为省级高水平示范性实训基地、省级现代化实训基地；艺术表演职业体验中心为省级中小学生职业体验中心；学校先后获评江苏省中华优秀传统文化传承育人示范基地、江苏省文化和旅游职业教育产教融合示范基地。

学校积极探索系统培养技术技能型人才的体制机制，分别与徐州幼儿师范高等专科学校、连云港职业技术学院合作开展中职与高职院校“3+3”分段培养合作（见表 1-2）。

表 1-2 学校中职与高职院校“3+3”分段培养合作情况²

序号	项目形式	牵头院校	合作院校	前段专业	后段专业
1	“3+3”中职与高职分段培养	连云港职业技术学院	连云港市艺术学校	艺术设计与制作	室内艺术设计
2	“3+3”中职与高职分段培养	徐州幼儿师范高等专科学校	连云港市艺术学校	舞蹈表演	舞蹈表演
3	“3+3”中职与高职分段培养	徐州幼儿师范高等专科学校	连云港市艺术学校	音乐表演	音乐表演

1.3.2 对接产业需求，培育艺术技能人才

学校紧密对接现代职业教育发展规律与社会用人需求，以优质专业建设为抓手，深化课程设置、实习实训、技能培养等环节改革创新，积极建设校内外实习实训基地。学校通过组织实训演出，深化与本地艺术表演业、旅游业和现代服务业的合作，助力艺术人才成长。

【案例 1-1】以舞逐光，艺教融合结硕果

2024 年 12 月，在文化和旅游部指导的第 15 届“红铜鼓”中国—东盟艺术教育成果展演中，学校原创舞蹈《逐光》获评舞台艺术类“最佳作品”奖。该作品以学生学习心路历程为内核，艺术化呈现从“喜学”到“厌学”再到“乐学”的转变与成长，寓意深刻，展现了学校将育人思考融入艺术创作的扎实功底。此次获奖，是学校坚持原

² 数据来源：全国中职学校管理信息系统

创、注重作品思想性与艺术性相结合的成果体现。这不仅是学校专业教学质量的彰显，也是学校艺术职业教育内涵与影响力的重要突破。



图 1-2 《逐光》荣获第 15 届“红铜鼓”中国—东盟艺术教育成果展演“最佳作品”



图 1-3 舞蹈《逐光》剧照

1.4 学生情况

学校设有舞蹈表演、音乐表演、戏曲表演、艺术设计与制作四个专业，其中舞蹈表演、音乐表演专业设有六年制与三年制两种不同学制的人才培养模式，戏曲表演为六年制人才培养模式，艺术设计与制作专业为三年制人才培养模式，统一为中职学历层次。学校生源主要来自本市，少部分来自邻省、邻市。本学年度，学校全日制在校生 573 人（见表 1-3），其中高中中职阶段 444 人，初中义务教育阶段 129 人，舞蹈表演、音乐表演、戏曲表演、艺术设计与制作四个专业学生数分别为 239 人、158 人、10 人、166 人（见表 1-4）。四个专业中，戏曲表演专业为淮海戏方向，该专业立足院团岗位实际需求定向开设，采用订单式人才培养模式，非年度常态化连续招生专业。

表 1-3 近两年学校在校生规模对比³

年份	全日制在校人数	中职阶段人数	义务教育阶段人数	毕业生人数
2025 年	573	444	129	142
2024 年	523	418	105	127

表 1-4 近两年学校各专业在校生人数情况⁴

年份	舞蹈表演	音乐表演	戏曲表演	艺术设计与制作
2025 年	239	158	10	166
2024 年	276	105	0	142

³ 数据来源：全国中职学校管理信息系统

⁴ 数据来源：全国中职学校管理信息系统

1.5 教师队伍

学校教职员额定编制数 67 个，教职员总数 80 人，生师比为 8.3:1，专任教师 69 人，思政课教师数 2 人、公共基础课教师数（不含思政课教师）19 人，专业教师 48 人，“双师型”教师 11 人，占比 15.94%；兼职教师 5 人，占比 7%；硕士研究生及以上学历专任教师 12 人，占比 17.39%；高级专业技术职务专任教师 17 人，占比 24.64%（见表 1-5）。

与上一年度相比，除了兼职教师和双师人数有明显变化，其余基本持平。兼职教师由 0 人增加到 5 人。2024 年，学校与市淮海剧团校企合作招生，开展订单式培养，并聘请市淮海剧团优秀演员担任专业课教师。“双师型”教师统计人数明显下降，核心原因在于统计口径的调整。往年“双师型”教师以具备艺术类职称的专业教师为统计依据，本年度则严格执行“双师型”教师申报认定系统的标准，仅将通过该系统正式认定的人员纳入统计范围，因部分专业教师暂未完成申报认定流程，导致统计人数较往年有所减少。

表 1-5 学校教师队伍基本情况⁵

指 标	单 位	2025 年	2024 年
教职员定额编制数	人	67	67
教职员总数	人	80	83
专任教师数	人	69	67
其中：专业教师数	人	48	47

⁵ 数据来源：全国中职学校管理信息系统

生师比	:	8.3:1	7.8:1
“双师型”教师总数	人	11	40
兼职教师	人	5	0
高级专业技术职务专任教师占比	%	24.64	25.37
硕士研究生及以上学历专任教师占比	%	17.39	16.40

2. 产教融合

2.1 机制共筑

学校聚焦产教融合机制创新，制定专项实施方案，成立校长牵头的工作小组，设立专项经费保障校企合作推进，将校企合作成效纳入教师年度考核，强化激励导向。同时，学校搭建校企协同育人平台，与地方文艺院团开展定向培养合作，吸纳行业专家担任专业指导委员，引入行业技能标准优化人才培养方案，有效完善校企合作共育机制，拓宽合作领域，提升教师实践能力与学生职业素养，实现校企资源互补、协同发展的良好局面。



图 2-1 院团领导专家观摩戏曲表演专业（淮海戏方向）专业考试

2.2 资源共建

学校与合作企业联合打造产教融合平台，共建实训基地与课程资源，推动教学内容与产业需求精准对接，实现“演训一体、产教贯通”，通过资源共享、项目共担、成果共创，形成可持续发展的产教融合体系。

【案例 2-1】校企协同育人才，产教融合促发展

学校联合连云港市演艺集团共建产教融合基地，该基地获评 2024 年度江苏省文化和旅游职业教育产教融合示范基地。学校以基地为载体深化校企合作，将教学环节与舞台表演实践无缝衔接，让学生在真实的行业场景中掌握专业技能；同时依托基地开展产学研协同，为合作企业提供技术支撑与人才保障，实现教学与产业需求的精准对接。后续，学校将持续优化基地建设与管理，完善人才培养体系，以更高质量的产教融合模式，为地方文旅产业发展培育更多高素质文化艺术人才。

附件 1

2024 年度江苏省文化和旅游职业教育 产教融合示范基地名单

序号	基地名称	申报院校	合作单位
1	南旅-蓝蛙餐饮产教融合示范基地	南京旅游职业学院	蓝蛙餐饮管理(上海)有限公司
2	省戏校戏曲专业产教融合示范基地	江苏省戏剧学校	江苏省演艺集团有限公司
3	彩幼艺美产教融合示范基地	徐州幼儿师范高等专科学校	江苏景明产教智能科技有限公司
4	中华优秀传统文化“美·极客”青年创谷	常州艺术高等职业学校	孙燕云乱针绣艺术创作中心、常州市徐氏竹刻工作室
5	文化大数据应用产教融合示范基地	苏州工艺美术职业技术学院	中数文化大数据(苏州)有限公司
6	智慧文旅产教融合示范基地	苏州旅游与财经高等职业技术学校	苏州市会议中心集团有限公司、栎樟(苏州)文旅发展有限公司
7	苏州评弹教育产教融合示范基地	苏州评弹学校	苏州市评弹团
8	连云港市艺术学校、连云港市演艺集团产教融合示范基地	连云港市艺术学校	连云港市演艺集团
9	戏曲表演专业产教融合示范基地	扬州文化艺术学校	扬州市扬剧研究所(扬州市扬剧团)

图 2-2 学校获评产教融合示范基地

2.3 人才共育

在育人实践上，学校联合合作单位开设企业冠名班，与市淮海剧团共建“淮海戏传承班”，将剧团演出岗位标准融入课程，让学生在校即接轨职业舞台；音乐表演、舞蹈表演专业则联合连云港市演艺集团，把演出实践岗搬进课堂，实现课堂学习与岗位实践无缝衔接。

同时，学校与合作单位协同创新育人标准体系，共同制定涵盖专业技能、职业素养的艺术人才培养规范，明确各专业实践考核指标。面对文化产业新发展趋势，通过分析行业人才需求数据、毕业生就业质量反馈，学校持续优化音乐表演、舞蹈表演、戏曲表演、艺术设计与制作专业的培养方向与课程内容。

【案例 2-2】以校团合作之笔，绘就非遗传承育人答卷

为破解淮海戏传承人才短缺难题、夯实地方非遗传承根基，学校与连云港市淮海剧团深度合作，开设淮海戏表演班，构建“校团双轨、工学一体”的人才培养体系。

在淮海戏表演专业教学中，学校全面推行“双导师制”，由学校教师与企业艺术名家共同负责学生培养。学校与连云港市淮海剧团深化校企合作，构建人才共育新模式，依托剧团优质实践平台，将课堂所学的形体、把子、身段及基本功，转化为舞台表演技能，在一招一式中潜心承袭淮海戏非遗艺术精髓。学生跟随剧团参与双龙井实景演出、春节团拜会等演出活动，以演促学、以学促传，让非遗艺术在校企协同培育中焕发蓬勃生机。



图 2-3 连云港市淮海团导师为淮海戏表演班学生上专业课



图 2-4 学校淮海戏表演班参与剧团实景演出



图 2-5 淮海戏表演班师生参加连云港市春节团拜会演出

2.4 双师共培

学校定期邀请文化艺术领域的领军人物来校交流指导，通过专题讲座、大师课、工作室等形式，提升教师专业素养与实践教学能力。同时选派骨干教师深入合作单位挂职锻炼，参与剧目创排与演出运营，强化“双师型”队伍建设。

【案例 2-3】以漆艺讲座为桥，赋能艺术职教实践

为深化文化艺术专业教学改革、夯实学生传统工艺素养，学校特邀中国美术家协会会员、连云港市美术馆专职画家、漆画艺术专家宋健来校举办《漆艺发展与探究》专题讲座。

宋健老师不仅系统讲解中国漆器的发展历史、工艺技法与美学价值，还走进课堂现场示范指导，带领师生体验大漆制作的各个环节，通过“理论+实操”的互动模式，让师生得以近距离感受传统漆艺的文化底蕴与技艺精髓，在亲手实践中体悟精益求精、专注持守的工匠精神。

此次活动让师生近距离感受非遗工艺魅力，进一步激发了学生对漆艺创作的兴趣，为学校传统工艺特色教学体系构建筑牢了实践根基。



图 2-6 宋健老师为师生做讲座



图 2-7 学生观摩宋健老师漆器制作手法

3. 人才培养

3.1 立德树人

3.1.1 深化“三全育人”理念，构建大思政格局

学校深入贯彻全员、全过程、全方位育人的“三全育人”理念，结合艺术专业职业教育特点，重点抓好学生的思想道德建设、职业道德规范教育，不断加强学生思想政治教育及心理健康教育，重视维护学生的合法权益，正确对待学生的权利和义务。

学校将“大思政课”理念融入艺术教育，结合专业特色，创排优秀剧目《开山岛上》《同心礼赞》等，通过课程思政与思政课程协同育人，引导学生在艺术学习中树立正确价值观，实现专业技能与思想素养双提升。

【案例 3-1】以舞为桥传文脉，原创民舞摘殊荣

连云港市艺术学校舞蹈专业深耕民舞课程教学，将课堂教学与作品创作深度融合，依托民舞课程中的少数民族舞蹈元素，开展原创作品打磨。学校舞蹈表演专业教师团队带领学生深入研读少数民族文化内涵，从服饰、礼仪、民俗故事中汲取灵感。本学年，学校舞蹈教师带领学生创排女子群舞《同心礼赞》，以非物质文化遗产“糌粑”为艺术载体，通过藏族儿女揉制酥油糌粑的劳作场景，生动展现新时代高原儿女团结奋进的精神图景。

在师生的共同演绎下，该作品凭借鲜明的民族特色、精湛的演绎技巧和深刻的文化内核，在江苏省第五届“红石榴杯”少数民族舞蹈展演中脱颖而出，斩获优秀作品奖。此次获奖不仅展现了学校舞蹈专业的教学成果与创作实力，更以艺术为纽带传承了少数民族文化，为学生搭建了展示才华、交流学习的优质平台，进一步提升了专业的办学影响力与美誉度。



图 3-1 女子群舞《同心礼赞》演出剧照

【案例 3-2】开设心理课程，为学生成长注入“心”力量

近年来，学校在教育教学、学生管理过程中发现部分学生面临学业压力、人际交往等方面的心理困扰。为此，学校于 2025 年春季学期开设心理健康教育课程，覆盖初高中各年级。教师结合青春期特点设计主题，如“如何与父母沟通”“应对考试焦虑”，让学生在课堂上释放情绪，在互动中学会共情与调节。

心理健康教育课程一学期后成效显著，学生心理困扰发生率明显下降，课堂参与度和人际交往主动性显著提升。更重要的是，学生间互助氛围明显增强，曾有同学用课程中学到的“积极倾听”技巧，帮助同伴缓解了学业压力。这门“心”课程，正成为学生成长路上的温暖支撑。



图 3-2 舞蹈表演专业学生在上心理教育课

学校积极践行“五育并举”教育理念，在校园文化活动的组织中，紧密围绕时代主题、学生特点和校园特色，精心策划并开展了以爱国主义教育、法治宣传、安全教育、心理健康教育、劳动教育等为主题的系列活动。通过主题班会、板报评比、校园合唱节、志愿服务等多种形式，让学生在潜移默化中受到熏陶。

【案例 3-3】红歌嘹亮铸品格，校园传唱润成长

为庆祝中华人民共和国成立 75 周年，厚植学生爱国情怀，传承红色基因，2024 年 9 月 30 日，连云港市艺术学校举办“红歌嘹亮颂祖国 七十五载赞辉煌”红歌合唱比赛。比赛前期，各班级利用班会课组织学生学习红歌背景故事，音乐教师逐句指导演唱技巧，让学生们在学唱中感悟革命先辈的奋斗历程。比赛现场，《我爱你中国》《歌唱祖国》《爱我中华》《祖国不会忘记》《在灿烂阳光下》《没有共产党就没有新中国》，一首首经典红歌轮番上演，同学们精神饱满，用激昂的歌声传递对祖国的热爱与敬意，现场掌声此起彼伏。

此次比赛不仅为学生提供了展示自我的舞台，更让红色文化浸润校园，让红色精神在青少年心中落地生根，助力学生成长为有理想、有担当的新时代接班人。



图 3-3 “红歌嘹亮颂祖国 七十五载赞辉煌”红歌合唱比赛现场

3. 1. 2 教师队伍及课堂满意度

学校现有班主任人数 18 人、思想政治课教师数 2 人、美育课专任教师数 46 人；在 2024-2025 学年在校生满意度调查中，学校课堂育人满意度 95.59%、课外育人满意度 98.53%、思想政治课教学满意度 93.38%、思想政治课以外的公共基础课教学满意度 94.12%、专业课教学满意度 97.06%（见表 3-1），反映良好。

表 3-1 2024-2025 学年学生满意度调查情况表⁶

指标	单位	满意度	调查人数	调查方式
在校生满意度	%	96.32	136	问卷调查
其中：课堂育人满意度	%	95.59	136	问卷调查
课外育人满意度	%	98.53	136	问卷调查
思想政治课教学满意度	%	93.38	136	问卷调查
公共基础课（不含思想政治课）教学满意度	%	94.12	136	问卷调查
专业课教学满意度	%	97.06	136	问卷调查

3.1.3 学生体测情况

2024-2025 学年，学校共有 464 人参加国家学生体质健康标准测试、学生体质测评合格率 97.90%，与去年同期相比，参与人数下降了 58，合格率下降 0.38%。

3.2 教育教学

学校聚焦艺术特色深化教学改革，多措并举推进教育教学创新。课程体系建设上，依据职业教育规划教材方案与专业标准，构建“基础素养+专业技能+舞台实践”三级课程体系，推进 3 个中高职衔接专业纵向贯通；新增户外写生、大漆艺术、琵琶、竹笛、吉他及录音制作等 6 门特色课程，建立课程动态调整机制，联合行业机构优化教学内容。教材建设管理方面，学校教材建设指导委员会严格落实“申报一评

⁶ 数据来源：学校调查问卷

审一公示一备案”全流程管控。教师队伍建设上，学校实施“艺教融合”培养计划，建立“双师型”教师认定考核机制，推动教师向“艺术传承+教学育人”转型。

【案例 3-4】师法自然：户外场景化美育写生实践

学校艺术设计与制作专业打破画室壁垒，开设户外写生课程，以自然与人文景观为课堂，实施“主题导引—驻地观察—多元表现”三段式教学。教师在课程前围绕写生地的历史与生态设定创作主题，在实地环节引导学生运用速写、水彩等多媒介，从宏观构图到微观肌理进行沉浸式观察记录。

通过身心浸入环境，学生深化了对“景”与“情”“观察”与“表达”关系的理解，提升了艺术感知的敏锐度与综合素养。学生直面真实的光色与空间关系，造型与色彩表现力获实质性突破，创作出一批充满艺术感与个人视角的画作。



图 3-4 学生在羊山岛进行写生



图 3-5 学生写生作品展示

3.3 技能成长

3.3.1 创新创业

学校依托自身学科优势与行业特色，借助创新创业孵化项目为学生搭建实践阵地；每年还会通过专题讲座、社团活动、主题班会等多元形式开展双创教育，以此丰富学生的双创知识与实践体验，培育其创新精神、提升创业素养。同时，学校积极组织学生参与各级各类创新创业赛事，以赛促学、以赛促练，助力职业教育育人质量实现稳步提升。



图 3-6 学校团队获江苏省职业院校创新创业大赛二等奖

3.3.2 技能大赛

学校充分发挥技能大赛的示范引领效能，秉持“以赛促教、以赛促学、赛课融通、赛训结合”的办学理念，持续推进专业建设与教育教学改革，稳步提升办学层次和人才培养质量。2024-2025 学年，学校在连云港市职业学校技能大赛获奖项 12 个，在江苏省职业院校技能大赛奖项 7 个（见表 3-2）。

表 3-2 2024-2025 学年学校在省市技能大赛获奖情况⁷

赛项	一等奖 (个)	二等奖 (个)	三等奖 (个)
2024 年连云港市职业院校技能大赛	3	5	4
2025 年江苏省职业院校技能大赛	1	4	2

【案例 3-5】以赛促教展风采，声乐技艺铸辉煌

在 2025 年江苏省职业院校技能大赛声乐表演教师组赛项中，学校声乐教师、音乐科主任于海营凭借扎实的专业功底与出色的艺术表现力斩获一等奖。

学校长期践行“以赛促教、赛课融通”理念，将大赛标准融入日常教学。在省赛备赛阶段，于老师兼顾教学与科室管理，与钢琴教师陶春怡利用课余反复打磨作品细节，从演唱技巧到情感表达逐一审核优化。赛场之上，其精彩演绎与深厚素养赢得评委高度认可。

此次获奖，既彰显于老师数十年潜心钻研的专业积淀，更印证学校以赛促改、以赛提质的教学成效，为全校教师精进业务树立了标杆。

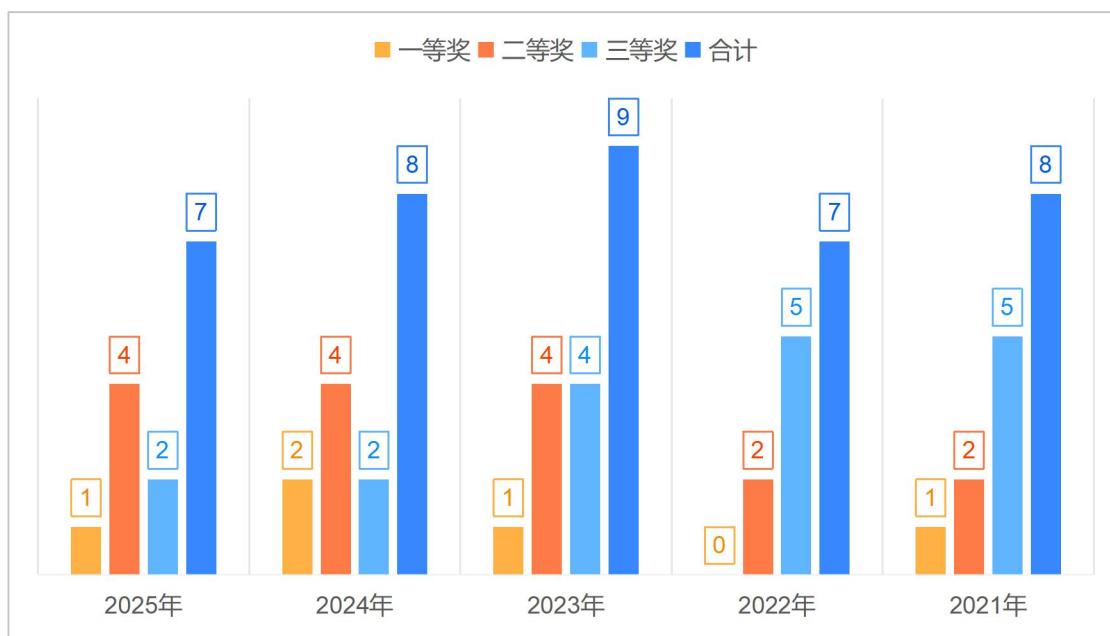
⁷ 数据来源：《2024 年连云港市职业学校技能大赛获奖公示》、《2025 年江苏省职业院校技能大赛第八号通告》



图 3-7 于海营老师参加 2025 年江苏省职业院校技能大赛现场

“十四五”期间，学校狠抓技能大赛工作，每年组织骨干教师团队成立专项指导组，聚焦赛项技术文件研读、选手心理调适与综合素养提升，实施精准化、阶段性集训方案，通过建立“校赛—市赛—省赛”三级梯队培养机制，实现参赛选手全覆盖选拔、全过程培育、全维度考核，推动竞赛成果反哺教学实践，促进课程内容与职业标准对接、教学过程与生产过程衔接。近五年，学校在江苏省职业院校技能大赛斩获多项荣誉（见表 3-3），累计获得一等奖 5 项、二等奖 16 项、三等奖 18 项，充分彰显了学校在技能人才培养方面的显著成效。

表 3-3 2021—2025 年学校在江苏省职业院校技能大赛获奖情况⁸



3. 3. 3 技能考试

学校各专业按期组织专业技能考试，其中艺术表演类技能考试采用汇报展演的形式进行，邀请行业专家、学生家长、校外培训机构教师等人员到校观摩；艺术设计与制作专业参加市教育局统一组织的素描、色彩考试。学校通过专业技能考试帮助学生明晰自身短板、弥补学习漏洞，让教师精准掌握学生的专业学习实情，结合考试结果反思教学过程，开展更具针对性的教学工作，进而全面提升学校整体教育教学质量。

⁸ 数据来源：江苏省职业技术教育学会网站



图 3-8 音乐表演专业期末考试汇报



图 3-9 舞蹈专业邀请校领导、家长、行业企业代表观摩考试



图 3-10 艺术设计与制作专业素描考试

3.4 多样成才

3.4.1 学生升学情况

2025 年，学校升学总人数 125 人，其中通过贯通培养升学人数 31 人，通过职教高考升入本科人数 15 人，升入高职高专院校 79 人（见表 3-4）。

表 3-4 2024—2025 年学生升学情况统计表⁹

指标	单位	2024 年	2025 年
毕业生升学总人数	人	98	125
通过贯通培养升学人数	人	24	31
通过职教高考升入本科院校人数	人	15	15
通过职教高考升入高职高专院校人数	人	59	79

3.4.2 创新实践及创业孵化

学校高度重视学生创新意识培养及创业能力提升，构建

⁹ 数据来源：全国中职学校管理信息系统

“课程教学—项目实践—竞赛锤炼”全链条孵化体系，通过多元成才路径的探索与实践，不断增强学生的综合素质与社会适应力。2025年，学校“轻舞未来 艺术空间”项目被认定为连云港市职业学校学生创新创业孵化项目。



图 3-11 “轻舞未来 艺术空间”项目评审现场



图 3-12 “轻舞未来 艺术空间”项目挂牌

【案例 3-6】赛创融合，淬炼人才

2025 年 5 月在覆盖苏、鲁、皖、豫四省十市的第八届“淮海职教杯”创业大赛中，学校深化“以赛促学、以赛促创”模式，组织舞蹈专业学生团队，依托扎实的专业训练与创新实践，精心备战，与 44 所院校 84 支队伍同台竞技。团队凭借独特创意、过硬实践能力与出色现场展示，荣获“创业创意赛”职教赛道中职组一等奖。

此成绩彰显了学校在推动专业教育与创新创业深度融合方面的显著成效，为探索艺术类人才培养新路径积累了宝贵经验，有效提升了学生的综合竞争力与学校的社会影响力。

附件：第八届“淮海职教杯”创业大赛获奖名单

创业创意赛-职教赛道 中职组

序号	院校信息	项目名称	获奖等第
1	济宁市科技信息学校	微生物菌降解木质胶素—绿色农业杀菌剂的革新者	一等奖
2	菏泽旅游职业中等专业学校	新型自适应弹性补偿数控机床零件倒角工具	一等奖
3	连云港市艺术学校	刷美连云—以刷为媒，联动港城的领航者	一等奖
4	江苏省宿迁中等专业学校	“手”护健康—艾草磁疗鼠标垫	一等奖
5	连云港生物工程中等专业学校	智臻科技—智能虫情监测分析系统领跑者	一等奖
6	宿州应用技术学校	蚁行拯救者—基于蚂蚁形态的智能巡航救援机器人	一等奖
7	灵璧县高级职业技术学校	越野卡丁车的轻量化设计	一等奖
8	江苏省宿迁中等专业学校	绿甲卫士—新能源果园生态割草机器人	一等奖

图 3-13 学校获第八届“淮海职教杯”创业大赛一等奖

3.5 就业质量

学校通过生涯规划教育、就业形势分析等加强教育引导，提升学生的学业规划意识，增强学生的职业发展意识。2025年，学校向社会输送应届毕业生 142 人，其中 138 人已经顺利实现自主创业或就业（包含直接就业人数、升入高校人数、征兵入伍人数），毕业去向落实率 97.18%。毕业去向落实学生中，毕业生初次就业平均月收入约为 3120 元；5 人面向第三产业就业，暂无自主创业人员，毕业三年晋升比例为 22.80%。学校定期开展毕业生就业满意度调查和用人单位对毕业生的职业素养、职业技能满意度调查，2024-2025 学年，毕业生就业满意度达 95.69%，用人单位对毕业生职业素养、职业技能满意度达 95.83%（见表 3-5）。

表 3-5 2024、2025 年连云港市艺术学校就业情况统计对比¹⁰

内容/年份	2025 年	2024 年
毕业生人数 (人)	142	127
毕业生去向落实人数 (人)	138	123
就业率 (%)	97.18	96.85
对口就业率 (%)	90.14	92.00
月收入 (元)	3120	3300
面向三次产业就业人数 (人)	5	25
自主创业率 (%)	0	0.7
毕业三年晋升比例 (%)	22.80	21.74
应届毕业生满意度 (%)	96.36	95.91
毕业三年内毕业生满意度 (%)	94.73	94.28
用人单位满意度 (%)	95.83	96.29
家长满意度 (%)	94.28	93.33

【案例 3-7】匠心续燃 技耀世界——优秀毕业生宋玉龙

学校 2023 届艺术设计与制作专业毕业生宋玉龙，在校期间认真刻苦，专业基础扎实，综合表现优异，曾获 2023 年江苏省职业院校技能大赛中职文化艺术类艺术设计（平面、环艺）项目二等奖，毕业后顺利升入苏州工艺美术职业技术学院。

在苏州工艺美术职业技术学院学习期间，他继续深耕专业领域，在各类设计竞赛中屡获佳绩，最终入选世界技能大赛国家队集训队。经过数月高强度训练与多轮选拔，宋玉龙凭借扎实的技艺与稳定的发挥，与团队斩获 2025 年世界职业院校技能大赛总决赛争夺赛艺术设计赛道金奖。这份荣誉既是他坚持“技能成才”的成果，也是学校“厚德精艺、知行合一”育人理念的生动体现。

¹⁰ 数据来源：学校调查问卷



图 3-14 宋玉龙同学（后排左二）与团队获 2025 年世界职业院校技能大赛总决赛争夺赛艺术设计赛道金奖

4. 服务贡献

4.1 服务地方发展

学校始终坚持“立足地方、服务产业、融合发展”的办学导向，紧密围绕连云港市经济社会发展需求，特别是文化旅游、演艺娱乐、文化创意等产业，不断优化专业设置，深化产教融合，强化校企合作，着力培养适应地方产业发展的高素质艺术技能人才。通过校地共建、校企协同，学校持续提升人才培养与地方需求的匹配度，为区域文化繁荣与产业升级提供有力支撑。

学校现有专业设置紧密对接连云港市文化旅游、演艺表演、文化传承等主导产业，实现专业与产业的高效联动。学校通过持续调研地方产业动态，确保专业设置与区域文化发展同频共振。其中，淮海戏表演专业针对地方戏曲传承与创新需求设立，音乐与舞蹈专业则重点服务于演艺市场、文旅融合及公共文化服务等领域。学校与连云港市演艺集团共建的“演艺产业学院”持续深化运作，形成“人才共育、过程共管、成果共享”的合作机制，共同制定人才培养方案，将企业真实项目（如演出、剧目创排）融入教学，实现“课堂即舞台、教学即实践”。

2024-2025学年，学校74名师生参加了由中共连云港市委、连云港市人民政府主办的《“新时代 新征程”连云港市庆祝新中国成立75周年合唱音乐会》的演出，获得了广泛好评。学校张鹏、于海营两位老师参加了由人民音乐出版社、北京音乐家协会、江苏省音乐家协会、北京电视台文艺

频道、连云港市文学界联合会主办的大型组歌《为劳动者歌唱》主题音乐会，被《人民日报》报道。



图 4-1 学校教师参加连云港市庆祝新中国成立 75 周年合唱音乐会

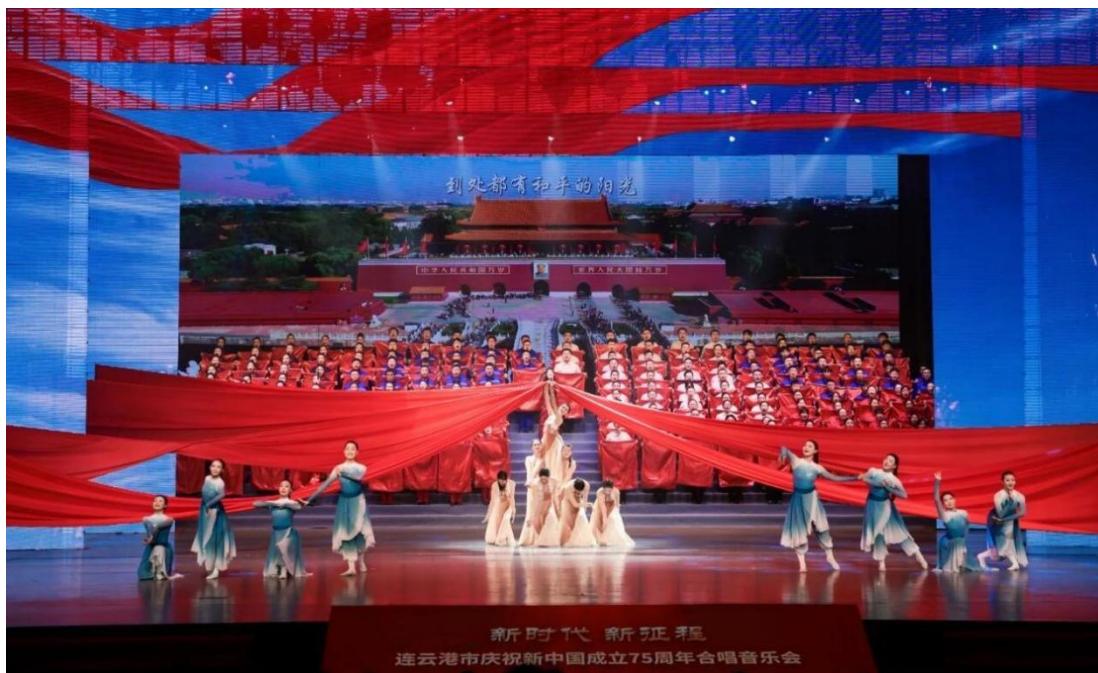


图 4-2 学校学生参加连云港市庆祝新中国成立 75 周年合唱音乐会

人民日报 | 有品质的新闻

打开

大型组歌《为劳动者歌唱》在京上演

人民日报客户端北京频道 潘俊强 2025年7月1日 22:59
浏览量4.4万

“劳动的号子在心中激荡……滚烫的汗水生命的光芒……”“七一”前夕，由中国合唱协会指导，人民音乐出版社、北京音乐家协会、江苏省音乐家协会、北京电视台文艺频道、连云港市文学艺术界联合会主办的现实题材大型组歌《为劳动者歌唱》主题音乐会在北京中山公园音乐堂举办。



整部组歌匠心独运，由十余首风格多元的单曲构成，采用合唱、独唱等多元演唱形式，巧妙融合情景表演，生动勾勒出各行各业劳动者的

鲜活形象

图 4-3 学校教师参加的《为劳动者歌唱》音乐会获《人民日报》报道

【案例 4-1】以演促学强实训，师生登台展风采

为深化实践教学改革，提升师生专业实践能力，学校将实习实训与文艺实践紧密结合，积极对接省级文化展演资源，2025 年 4 月，组织师生参与“茉莉花开·家门口赏好戏”——全省优秀舞台艺术作品和优秀群众文艺作品巡演活动。

师生们利用课余时间打磨作品，在剧本解读、动作设计、情感表达等方面反复推敲，把课堂所学转化为舞台实践能力。此次巡演中，师生团队先后登上省内多个城市舞台，呈现原创舞蹈剧目《开山岛上》和歌舞《乘风破浪再出发》，获得广大观众的一致好评。通过实战化实训，学生的专业技能、舞台表现力显著提升，教师的实践教学水平同步提升，学校实践育人成效获得社会广泛认可。



图 4-4 学校师生共同演绎歌舞《乘风破浪再出发》

学校通过就业指导、实习对接、政策宣讲等多措并举，引导学生服务地方，推动人才培养与地方文化事业发展需求紧密对接。本学年，学校毕业生总数 142 人，其中升学 125 人，直接就业 17 人，本地就业人数 13 人，主要就业于连云港市演艺集团、文旅景区及艺术培训机构，本地就业人数占直接就业人数的 76.47%。

4.2 服务行业企业

学校充分发挥艺术类专业与人才优势，坚持服务地方文化与产业需求，通过参与重大文艺演出、开展原创艺术创作、

深化“赛创融合”、传承非遗技艺、推动实践教学与科研成果转化等多种形式，积极融入区域文化事业发展，不断提升服务行业企业的能力与实效。

【案例 4-2】以赛促教赋能科研实践 舞台布景彰显教学成效

学校艺术设计与制作专业围绕省职业院校技能大赛“舞台布景”赛项开展专项教科研实践。团队将项目拆解为赛题解读、创意设计、模型制作、材料工艺四大模块，采用“真题真做”导师制工作坊模式，引导学生运用数字化软件构建三维场景，攻克轻型环保材料结构实现与快速换景工艺难题，通过多轮模拟实操迭代优化方案。

本次实践成效显著，教师李宜涛获省赛教师组二等奖，学生团队斩获省赛三等奖。团队将大赛标准反哺日常教学，形成可复制的“赛教融合、师生共进”培养模式，有效提升学生综合职业能力，进一步增强专业实践教学的针对性。



图 4-5 指导教师和参赛学生在比赛现场留影

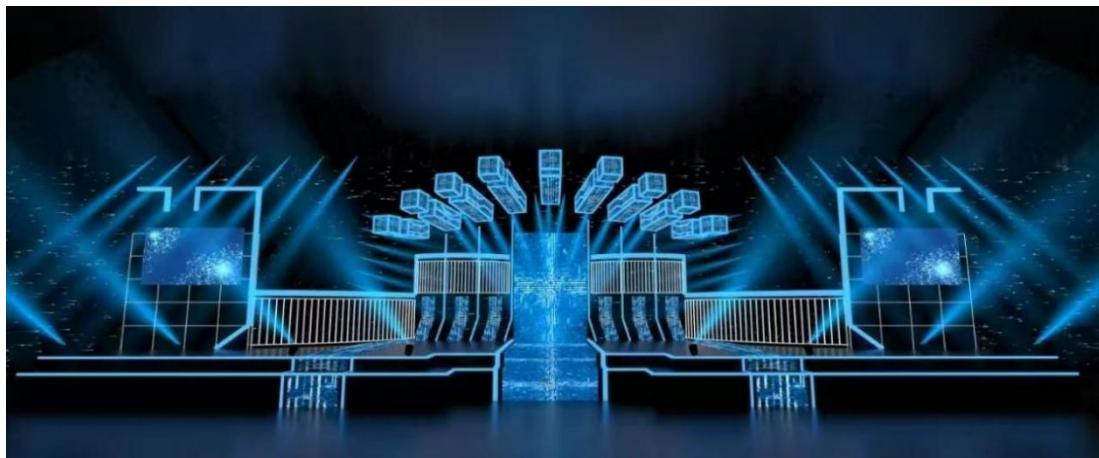


图 4-6 舞台布景项目作品展示

4.3 服务民生改善

4.3.1 积极参与中小学课后延时服务

学校作为一所公办艺术类中等专业学校，积极在“双减”背景下探索未成年人艺术普及与中小学课后服务的协同发展路径。学校依托自身专业特色与教学资源，选派优秀教师走进中小学，助力课后延时服务提质增效。

【案例 4-3】学校教师助力小学课后服务

学校长期与周边多所中小学保持密切合作，围绕职业体验、师资交流等项目开展共建。2024-2025 学年，学校进一步整合舞蹈表演、艺术设计与制作等专业师资力量，与海州第二实验小学深化合作，共同打造课后延时服务艺术课程体系。

学校选派各专业骨干教师，为小学生开设多样化艺术培训课程。课堂上，孩子们随乐起舞、动手创作，在沉浸式的艺术体验中感受美、表现美、创造美。一系列内容丰富、形式生动的艺术普及课程，有效激发了学生对艺术的兴趣与热爱，提升了课后服务的育人内涵。



图 4-7 学校专业课教师为海州第二实验小学的同学们上美术手工课

4.3.2 积极承办非学历培训

学校依托学科优势、师资优势，统筹学校及地区优质资源，充分运用教学科研的最新成果和现代信息手段，以组织需求和个体需求双满足为目标，扎实做好连云港市文化艺术系列继续教育培训承办工作。2024-2025 学年，学校开展非学历培训 56 学时，非学历培训到账经费 12.87 万元。

【案例 4-4】学校承办文化艺术系列专业技术人员继续教育培训

2025 年 6 月 9 日至 15 日，由连云港市文化广电和旅游局主办的 2025 年度连云港市文化艺术系列专业技术人员继续教育培训在连云港市艺术学校分校东方艺术中心成功举办。来自全市的近 400 名专业技术人员参加了此次培训。

来自连云港市文化艺术领域的多名专家学者分别就中国式现

代化、文艺创作、红色文化传播、阅读推广等主题进行了精彩授课。此次培训课程内容丰富，涵盖理论政策、文艺创作、文旅融合等多个方面，有效提升了参训人员的专业素养与实践能力。学员普遍反映课程设置科学合理，对实际工作具有较强指导意义。通过承办继续教育项目，学校充分发挥了社会服务功能，助力地方文化人才队伍高质量发展。



图 4-8 继续教育培训开班典礼

4.4 服务区域协作

作为文化艺术类中等专业学校，学校始终以服务区域文化协同发展为己任，积极与省内同类型兄弟学校开展交流合作，推动资源共享与优势互补，通过联合举办艺术展演、教学研讨和师资培训等活动，提升区域艺术教育整体水平。

【案例 4-5】校际教研搭桥梁，艺教携手促提升

为进一步提升职业教育教学质量，加强校际间的交流与合作，连云港市艺术学校与淮安文化艺术学校联合开展校际教研交流活动，以资源共享、优势互补激活教学新动能。活动中，聚焦舞蹈表演、音乐

表演等核心专业，连云港市艺术学校分享了学校在艺术教育方面的经验与成果，介绍了学校课程体系、师资建设、学生管理方面的相关情况，淮安文化艺术学校则从自身办学特色出发，交流了以艺术实践活动提升学生专业技能和综合素质方面的有效做法。

此次教研交流成效显著，双方达成课程共建、学生联培等初步合作意向，两校将共同探索具有地域文化特色的艺术人才培养新模式，进一步提升教育教学质量与专业影响力。



图 4-9 学校教师与淮安文化艺术学校教师座谈



图 4-10 淮安文化艺术学校领导、教师观摩学校舞蹈表演专业课堂

5. 文化传承

5.1 传承红色基因

5.1.1 将红色元素融入课程思政

学校将红色教育纳入课程体系，除了文化课堂积极开展课程思政外，也选取合适的“红色元素”融入专业教学课堂，如在舞蹈、音乐、美术等专业课程中嵌入革命历史题材作品创作与演绎，引导学生在艺术实践中感悟红色精神、厚植家国情怀。

【案例 5-1】以舞传魂，铸牢思政根基

学校立足艺术专业特色，将红色基因深度融入课程思政教学体系，以“艺术展演+思政育人”为抓手，创排原创舞蹈作品《开山岛上》，生动再现王继才夫妇守岛卫国 32 年的感人事迹。

学校组建“专业教师+思政教师 + 行业编导”联合创作团队，在舞蹈编排中，既强化肢体表达、舞台调度等专业技能训练，又深挖王继才“守岛就是守国”的爱国情怀与奉献精神；同时组织学生走访海防哨所、查阅英雄事迹史料，让创作过程成为沉浸式思政学习。

2025 年 2 月，该作品入选由省文联、省舞协联合主办的“苏舞华章”——江苏省首届优秀原创舞蹈作品展演，进一步扩大育人辐射面。

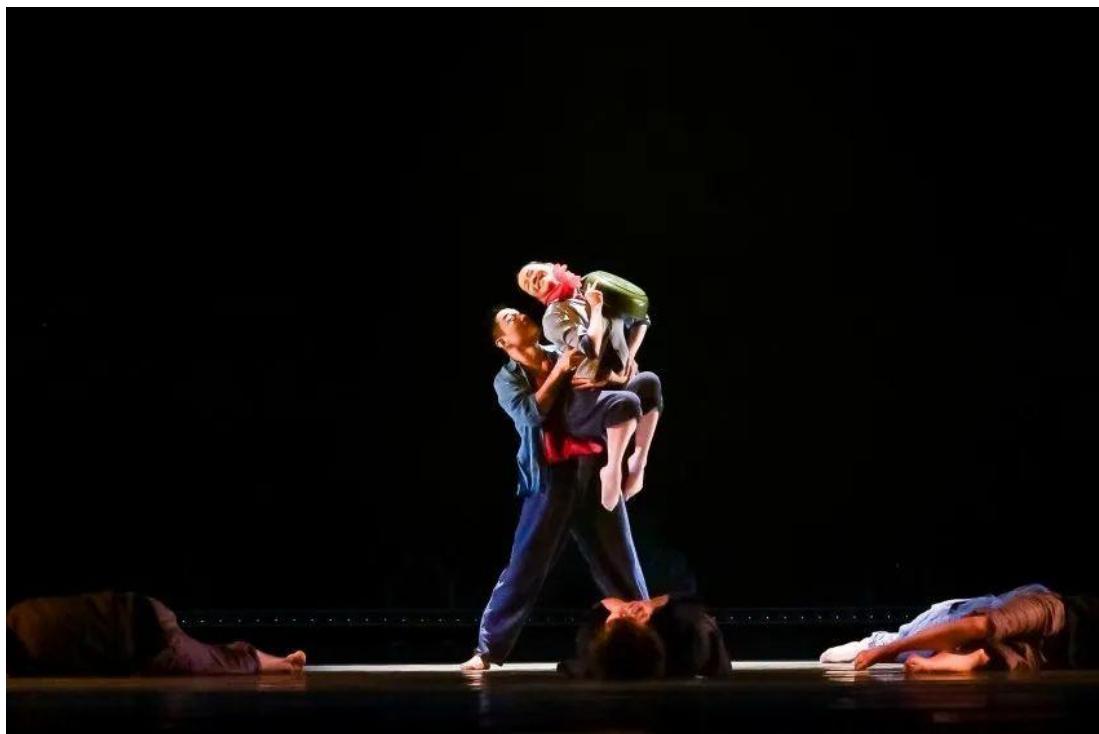


图 5-1 舞蹈《开山岛上》参加展演剧照

5.1.2 扎实开展共青团工作

学校团委始终把“红色教育”作为团员思想武装和团的思想建设的重要内容、作为深化青少年思想政治引领的具体举措。学校不断加强基层团组织建设，增强团员青年的责任感和使命感。学校团委定期开展阅读分享等活动，引导团员青年深入学习党史、新中国史，通过读书会、主题演讲等形式交流心得，提升思想理论水平。



图 5-2 学校入团仪式



图 5-3 读书分享会

5.2 传承中华优秀传统文化

学校深耕中华优秀传统文化，以校园文化建设、特色课程开发为抓手，将行业优秀文化与精神融入办学实践。学校将传统美学融入美术、舞蹈、音乐专业教学，通过文化浸润

与艺术表达的双向互动，引导学生在耳濡目染中坚定文化自信。

【案例 5-2】指尖流淌中华韵，师者引领美育风

2024 年 9 月 19 日，连云港市艺术学校举办琴韵颂华章——李旭雯二胡独奏音乐会。音乐会分为“致敬祖国、同心逐梦”“多元文化、百花齐放”“盛世礼赞、弦咏中华”三个篇章。李旭雯、助演嘉宾及学校音乐表演专业学生先后演奏《雪山魂塑》《巾帼》《赛马》《流浪者之歌》《我的祖国》等曲目，赢得现场观众阵阵掌声。

本次音乐会为师生们搭建了一个舞台实践、交流学习的平台，充分展示了学校在民族器乐方面的专业教学成果。下一步，学校将继续发挥专业优势，进一步做好民族民间音乐方面的人才培养及宣传普及工作，为传承和弘扬中华优秀传统文化继续贡献力量。



图 5-4 音乐表演专业师生共同演奏《赛马》

学校积极做好“非遗”项目保护传承工作，做好市级非遗保护项目“大漆工艺”专业教学工作，在艺术设计与制作专业开设漆艺课程。本课程以“非遗进校园”为导向，聚焦

中国非遗大漆技艺，采用“理论筑基—技艺分解—创意转化”三步教学法。课程成效显著，学生既掌握漆艺核心流程、实现从仿制到原创的跨越，又深化了对工匠精神与传统美学的理解，实现非遗技艺传承与文化自信培养的双重目标。另外，学校音乐表演专业在原有课程基础上，开设琵琶、竹笛等传统器乐演奏选修课，进一步丰富学生艺术修养，提升民族文化认同感。



图 5-5 学生课堂作品展示——大漆葫芦



图 5-6 学生课堂作品展示——大漆书签



图 5-7 漆艺课堂学生实操制作过程

【案例 5-3】以器乐选修为桥，赋能音乐专业人才培养

为丰富艺术音乐表演专业课程体系，满足学生个性化发展需求，2024-2025 学年，连云港市艺术学校在音乐表演专业增设琵琶、竹笛等传统器乐选修课。课程以“夯实基础+实践赋能”为核心，邀请校外专业器乐教师授课，设置乐理精讲、指法实训等模块，同时搭建校园演奏会等实践平台，鼓励学生跨专业组队协作，将器乐技能与声乐、舞台表演等专业核心能力融合。

这些课程不仅助力学生专业素养全面提升，更成为传统音乐文化传承载体，激发学生对民族音乐的认同与热爱。通过选修课学习，多名学生在学校校园文化节舞台上展示器乐才艺，赢得了师生广泛好评。



图 5-8 音乐选修课成果展示

5.3 传承工匠精神、劳模精神

学校围绕“工匠精神”“劳模精神”积极开展各类宣传教育活动。2025年3月，学校团委组织团员参观连云港汽车运输有限公司新浦汽车总站“雷锋车”事迹陈列馆。团员们通过参观历史照片、实物和文献资料和认真聆听讲解，深入了解新浦汽车总站“雷锋车”组的感人故事，深刻领悟雷锋精神在新时代的传承与延续。另外，学校团委以“学雷锋”主题月为契机，组织学校团员、学生积极参与志愿服务活动，在实践中弘扬奉献、友爱、互助的精神。



图 5-9 团员参观“雷锋车”事迹陈列馆

【案例 5-4】志愿践初心，服务暖人心

为深入践行社会主义核心价值观，传承雷锋精神，学校团委在2025年学雷锋主题月组织学生赴连云港火车站、城市书房开展志愿服务活动。在“雷锋车”城市书房，团员们认真码齐书本，仔细为会议室排齐桌椅板凳。随后，团员们前往高铁站前的雷锋车驿站，在那里，他们积极帮助老弱病残、带小孩的旅客、孕妇以及携带大件行李的乘客搬运行李，耐心为外地旅客指路，得到旅客的一致好评，用实际行动践行雷锋精神。

此次活动不仅为旅客出行、市民阅读提供了切实便利，获得火车站管理部门及城市书房运营方的表扬，更让学生在实践中深化了社会责任意识。多名学生反馈，志愿服务让理论学习与社会需求实现精准对接，既锻炼了沟通协作能力，又提升了服务奉献意识，真正体会到助人即自助的深刻内涵。



图 5-10 学校团员在城市书房开展志愿服务活动



图 5-11 学校团员在连云港市火车站开展志愿服务

6. 国际合作

6.1 留学江苏

学校高度重视“留学江苏”相关工作，目前处于积极准备阶段，暂未接收国外留学生。学校为深入贯彻落实“留学江苏”行动计划相关要求，抢抓教育国际化发展机遇，以“打造国际化艺术职教品牌、培育跨文化艺术人才”为核心，重点从以下几方面入手：1. 构建国际化办学组织与制度体系；2. 打造适配国际需求的艺术课程体系；3. 培育具备国际教学能力的师资队伍；4. 完善国际化办学硬件与服务设施。学校希望通过充分的前期准备工作，最终实现与“留学江苏”行动计划要求精准对接，具备开展外国留学生教育及国际艺术交流合作的综合能力。

6.2 合作办学

学校将主动对接省、市教育主管部门，以及海外驻华教育机构、国际艺术院校联盟等，建立合作联络机制；重点拓展与“一带一路”沿线国家办学资质完备、艺术专业优势突出、国际声誉良好的艺术院校的合作，探索签订校际合作协议，以“优势互补、资源共享、协同育人”为原则，通过对外合作办学，引进国际先进艺术教育理念与教学资源，提升学校专业建设水平与人才培养质量，培养兼具中国文化底蕴与国际视野的高素质艺术技能人才。

6.3 标准引领

学校将立足现有专业，积极引进国际先进行业标准、课程体系，结合艺术职业教育特点进行本土化改造，推动专业

教学标准与国际接轨，重点围绕舞蹈、音乐等优势专业，构建对接国际认证要求的课程模块，强化实践教学环节的标准化建设，提升专业内涵建设水平，为后续开展实质性国际合作项目奠定坚实基础。同时，学校将依托行业组织与国际赛事平台，推动师生双向交流，鼓励师生参与国际技能大赛、艺术展演、学术论坛等活动，拓宽师生国际视野。

6.4 国际交流

学校以积极的态度参与国际交流，借鉴国际先进艺术教育理念，拓宽师生国际视野。

学校企业导师、合作企业连云港市演艺集团（江苏女子民族乐团）演奏员分别赴马来西亚吉隆坡、怡宝两市参加“西游溯源·共筑丝路”“语言架桥·友谊连心”文旅推介会活动。此次出访，是连云港市全面践行“一带一路”倡议的重要举措，也是乐团传播中国文化、促进中马文化交流的重要契机。活动中，江苏女子民族乐团演奏员们以精湛技艺与饱满情感，将《茉莉花》《赛马》《敢问路在何方》等耳熟能详的中国乐曲演绎得细腻动人。乐团的演出不仅展示了中国传统民乐的独特魅力，更向马来西亚人民展现了“大圣故里 西游胜境——神奇浪漫之都连云港”的城市形象，为两地文化交流与旅游合作搭建了桥梁。



图 6-1 文旅推介会活动现场



图 6-2 江苏女子民族乐团演奏员海外演出剧照

7. 发展保障

7.1 党建引领

7.1.1 理论学习常态化

2024年9月至2025年8月，学校党支部党员开展集中学习38次，三个党小组召开会议、展开讨论共11次，开展主题党日活动5次，支部书记讲党课4次，切实将党的创新理论融入教育教学实践。通过系统学习，党员干部政治理论素养持续提升，基层党组织战斗力不断增强，为学校高质量发展提供了坚强政治保障。



图 7-1 支部党员参加固定学习日活动

7.1.2 学习贯彻党的二十届三中全会精神

学校深入学习贯彻党的二十届三中全会精神，锚定教育强国建设目标，以深化教育综合改革为抓手，通过专题学习、教研融合等形式，将全会精神转化为推动教育教学创新的实际行动。



图 7-2 学校党支部开展深入贯彻党的二十届三中全会精神专题学习

7.1.3 深入贯彻中央八项规定精神学习教育

学校以立德树人根本任务为核心，扎实开展深入贯彻中央八项规定精神学习教育。学校党支部通过“学查改”贯通融合，依托理论学习、主题党日等载体分层学习，靶向查摆作风问题，以优良党风引领校风教风学风，将学习成效转化为减负提质、服务师生的务实举措，为教育高质量发展筑牢作风保障。



图 7-3 深入贯彻中央八项规定精神学习教育专题党课

7.2 政策落实

学校在办学过程中严格落实国家和地方关于职业教育改革发展的各项政策要求，坚持立德树人根本任务，深化产教融合、校企合作，推进“三教”改革，提升人才培养质量。同时，积极落实“双师型”教师队伍建设要求，通过企业实践、项目带动等方式提升教师综合能力。在政策引导下，学校持续推进教学标准化建设，规范教学管理流程，保障教育教学有序运行，为培养高素质技术技能人才提供坚实支撑。

学校根据江苏省教育厅《关于开展职业教育“双师型”教师认定工作的通知》（苏教师函〔2023〕31号）及连云港市教育局《关于转发〈省教育厅办公室〈关于印发江苏省职业教育“双师型”教师认定工作指南(2024年)〉的通知〉的通知》（连教办师函〔2024〕3号）文件精神，积极组织动

员，开展“双师型”教师认定工作。此项工作有效推动了学校师资队伍专业化发展，提升了教师实践教学能力和产教融合水平，为培养高素质技术技能人才提供了有力支撑。

学校在文件《关于建立家庭经济困难学生精准资助长效机制改革试点的通知》（苏教助函〔2021〕14号）的指导下，坚持资助与教育、解困与扶志相结合，加强国家资助与学校资助相结合，规范开展中职学生免除学费、国家奖学金、国家助学金等评比和发放工作。2024—2025学年，学校共计发放资助经费15.0975万元（见表7-1）。

表7-1 2024—2025学年连云港市艺术学校学生资助经费发放情况¹¹

学期	学段	助学金发放金额(万元)	合计(万元)
2024年秋季学期	初中	1.0875	7.1875
	中职	6.1	
2025年春季学期	初中	1.125	7.91
	中职	6.785	

7.3 学校治理

7.3.1 做好法治宣传

学校坚持依法治校，不断完善内部治理制度体系，将法治精神融入办学治校全过程。同时，学校在学生中积极开展法治宣传教育工作，结合“宪法宣传周”“国家安全日”等重要时间节点，开展主题鲜明、形式多样的普法活动，增强

¹¹ 数据来源：连云港市教育局

学生的法治观念和规则意识。

【案例 7-1】法治护航成长，检校共筑平安校园

为强化学生法治观念，筑牢校园安全防线，2024年11月，学校邀请连云港市海州区检察院第三检察部检察官来校做法治教育专题讲座。讲座聚焦未成年人权益保护、校园欺凌防治、网络诈骗识别等重点内容，通过典型案例剖析、法律条文解读、互动问答交流等形式，用通俗易懂的语言向学生普及法律知识，引导学生树立正确的权利义务观。

同时，检察官结合艺术生职业发展需求，针对性讲解演艺行业相关法律风险，提醒学生在实习实践、作品创作中注重知识产权保护与自身权益维护。此次活动让学生深刻认识到法治的重要性，有效提升了学生的风险防范意识和自我保护能力，为学校立德树人工作营造了安全、健康、有序的育人环境。



图 7-4 海州区检察院第三检察部检察官为学生做讲座

7.3.2 完善治理结构

学校坚持党对各项事业发展的全面领导，构建了学校党支部领导班子、三个党小组、全体党员三位一体党建责任体系，严格落实“三重一大”决策制度，确保重大事项决策科学民主合法。学校持续优化治理结构，推进校务公开，强化权力运行的制约与监督，不断提升治理效能和办学水平。



图 7-5 学校党支部召开民主评议党员大会

7.3.3 狠抓安全管理

学校始终把校园安全管理工作作为重中之重来抓，严格落实学生安全教育、校园安全排查、食品安全管理、学生实习安全管理等方面的各项举措。学校通过主题班会、知识讲座等方式细致开展交通安全、消防安全、食品安全、紧急避险、防溺水等方面的安全教育工作，定期组织开展突发事件应急疏散演练、反恐防暴演练，进一步强化师生安全意识，提高师生应急逃生能力。学校根据各部门、各岗位的工作职

责细化安全责任分工，并逐层签订安全责任书，做到管理更细化、责任更具体、落实更到位。学校定期组织开展安全检查，细致做好校舍安全、设施设备安全、食品安全、师生心理安全、校园网络安全方面的隐患排查，全面强化校园安全管理工作。



图 7-6 学校领导检查食堂食品安全工作



图 7-7 学校组织开展消防安全知识讲座

7.4 质量保证体系建设

7.4.1 提高人才培养质量

为了更好地贯彻、落实新课程理念，进一步推动教师教学、教研水平的提高，学校充分发挥职教高考对职业学校教学质量的监测和评价功能，切实提升学校教育教学质量，不断推动自主诊断与改进工作。一直以来，学校秉持专业技能课与公共基础课“两手抓”的原则，不断创新教学管理，优化资源配置，针对学生具体情况，开展个性化、精准化教育教学。2025年，学校共有15名同学被南京艺术学院等本科院校录取（见表7-2）。

表 7-2 2025 年学校职教高考本科升学统计表¹²

姓名	录取学校	录取专业
周晨诺	南京艺术学院	舞蹈编导
胡冰	南京艺术学院	舞蹈编导

¹² 数据来源：江苏省教育考试院网站

姓名	录取学校	录取专业
周涵	南京艺术学院	舞蹈编导
陈梓语	南京艺术学院	舞蹈编导
张宝诺	南京艺术学院	舞蹈编导
周灿灿	南京艺术学院	舞蹈编导
陈颜熹	南京艺术学院	舞蹈编导
乔天泽	南京艺术学院	舞蹈编导
何欣颖	淮阴师范学院	舞蹈编导
刘姝含	淮阴师范学院	舞蹈编导
许冉	淮阴师范学院	舞蹈编导
魏宇祺	淮阴师范学院	舞蹈编导
章骏	淮阴师范学院	舞蹈编导
王畅	盐城师范学院	舞蹈学
朱新阳	盐城师范学院	舞蹈学



图 7-8 校领导牵头组织专业科、文化科开展联合教研活动

7.4.2 优化人才培养方案

学校立足办学定位，科学制定并严格执行人才培养方案，配套完善各学科课程标准，确保教学方向精准、内容规范。同时，构建多维度教学质量监控体系，通过常态化听课评课、学情调研、教学督导等方式，实现教学全过程闭环管理。此外，规范组织学业水平考试，精准分析考试数据，以考促教、以考提质，切实发挥考试对日常教学的导向与优化作用。



图 7-9 舞蹈表演专业 3+3 班学生参加学考



图 7-10 音乐表演专业学生参加学考

7.5 经费投入

7.5.1 项目资金到位情况

1. 2024 年 12 月，市财政拨付 2024 年生均公用经费清算补助资金 15.2 万元，2025 年 1 月，市财政拨付 2025 年公用经费的专项资金 232 万元，共计 247.2 万元，较上一年度市财政拨付的生均公用经费 211.8 万元增长 16.71%。

2. 2024 年 12 月，市财政拨付秋季学期学生资助经费（助学金）71875 元；2025 年 5 月，市财政拨付春季学期学生资助经费（助学金）79100 元，共计 150975 元。

7.5.2 项目资金执行情况

1. 生均公用经费及清算补助资金专项资金于 2024 年 12 月及 2025 年 1 月分别下达。收到专项资金后，学校认真贯

彻执行文件精神，全面规范财务管理，确保公用经费专款专用，于 2025 年 12 月执行完毕。

2. 学生资助经费（助学金）于 2024 年 12 月及 2025 年 5 月分别下达。收到专项资金后，学校认真贯彻执行文件精神，规范会计核算，确保学生资助资金使用的规范和有效，分别于 2024 年 12 月及 2025 年 5 月发放完毕。

7.5.3 项目资金管理情况

依据财办教〔2020〕68 号《财政部办公厅 教育部办公厅关于进一步加强义务教育学校公用经费管理的通知》、苏财规〔2020〕28 号《江苏省学生资助资金管理办法》等文件要求，学校在资金管理上强化责任意识，建立健全管理制度，认真组织项目实施，定期查看通报项目资金支付进度，提高预算执行效率和资金使用效益，确保财政资金使用安全。

8. 面临挑战

文化艺术类中等职业学校作为培养艺术人才和向高等艺术院校输送生源的重要阵地，在发展过程中面临着诸多挑战与困境。生源质量参差不齐，部分学生专业基础薄弱，文化课水平偏低，制约了教学效率与人才培养质量的提升。师资结构亦有待优化，复合型、“双师型”教师相对不足，影响教育教学创新。此外，社会对职业教育认同感依然偏低，学生升学与就业渠道需进一步拓宽，学校内涵建设与外部环境支持亟待协同推进。

8.1 面临挑战

挑战一：课程与产业需求衔接不紧密；部分专业课程设置滞后于行业发展，实践教学环节薄弱，导致学生综合素养和就业竞争力提升受限。

挑战二：师资队伍中兼具理论水平与产业实践经验的“双师型”教师相对不足，制约了人才培养质量的全面提升。

挑战三：校企协同育人机制有待深化，合作层次多停留在浅层岗位实习，技术共研、人才共育、项目共担的深度融合模式尚未全面形成。

挑战四：数字化转型背景下，智慧教学资源建设与应用能力仍显不足，教师运用信息技术开展教学创新的能力需进一步提升。

挑战五：学生心理健康问题呈多元化、隐性化趋势，心理危机干预体系和家校协同机制亟待完善。

8.2 未来展望

面对上述挑战，学校将坚持问题导向，聚焦内涵发展，深化产教融合、校企合作，推进“三教”改革，强化艺术实践与文化基础并重的培养模式。通过完善招生政策引导、加强师资培训与引进、优化课程体系与评价机制，不断提升教育教学质量。同时积极争取上级部门支持，加大宣传力度，提升社会对艺术职业教育的认可度，推动学校可持续高质量发展。

8.2.1 构建“产业导向+实践赋能”的课程体系

定期开展产业需求调研，梳理岗位核心能力要求，将新技术、新工艺、新规范（如数字化工具、行业最新标准）融入课程大纲，淘汰滞后于行业发展的冗余内容；推行“理论+实践”1:1课时配比，构建“基础实践—专业实训—综合实践”三级实践体系；引入企业真实项目，让学生以“准员工”身份参与项目设计、执行与交付。

8.2.2 打造“理论扎实+实践过硬”的教学团队

健全“双师型”教师培养机制，要求专业教师每年累计不少于1个月到企业挂职锻炼、参与项目研发，考核结果与职称评审、绩效评优直接挂钩；定期组织教师参加行业前沿技术培训、技能竞赛，提升实践教学能力；与企业签订“人才互聘”协议，邀请企业技术专家、项目负责人进校授课、指导实训，弥补校内教师实践经验不足。

8.2.3 构建“深度融合+互利共赢”的合作模式

建立校企协同育人领导小组，明确双方权责义务，制定

合作管理制度、利益分配机制；设立校企合作专项基金，用于实训基地建设、师资培训、学生实践补贴等，保障深度合作可持续推进。

8.2.4 提升“资源建设+技术应用”的教学能力

整合优质数字化教学资源，搭建校级智慧教学平台，建设涵盖在线课程、教学课件、案例库、题库等的立体化资源库；开展常态化、分层分类的信息技术培训，重点培训智慧教学平台操作、在线教学工具使用、混合式教学设计、数字化资源制作等技能，推动教师从“传统教学”向“智慧教学”转变。

8.2.5 完善“干预有效+协同联动”的保障体系

定期开展学生心理健康普查，建立动态心理档案，对高危人群重点关注、及时干预；制定心理危机应急预案，明确干预流程、责任分工，确保危机事件快速响应、有效处置；建立常态化家校沟通机制，通过家长会、家访、微信群等渠道，及时向家长反馈学生在校心理状态，指导家长掌握科学的家庭教育方法、心理健康知识；邀请家长参与心理健康教育活动，形成“学校—家庭”协同联动的心理护航合力，破解学生心理健康问题隐性化难题。

求真唯美



网址：www.lygyx.net

地址：连云港市海州区秦东门大街105号